



## PROTOKÓŁ Z OBRAD JURY KONKURSU IM. PROF. JANA ZACHWATOWICZA - 2021

Na doroczny międzynarodowy Konkurs PKN ICOMOS im. Profesora Jana Zachwatowicza na najlepsze prace dyplomowe studentów szkół wyższych podejmujące problematykę ochrony dziedzictwa kulturowego w roku 2021 wpłynęło 40 prac. Fundatorami Nagrody są Państwo Krystyna Zachwatowicz-Wajda i ś.p. Andrzej Wajda.

### Jury Konkursu w składzie:

dr hab. arch. Piotr Molski, prof. PW – przewodniczący  
dr hab. arch. Grzegorz Bukal, prof. PG  
dr arch. Jan Janczykowski  
dr hab. arch. Krystyna Kirschke, prof. PWR  
dr arch. kraj. Katarzyna Pałubska – sekretarz  
prof. dr hab. Bogumiła Rouba.  
dr hab. arch. Grzegorz Rytel  
dr arch. kraj. Dorota Sikora  
dr hab. arch. Jerzy Uścińowicz, prof. PB

przyznało:

### 3 nagrody równorzędne przyznało dla :

- pracy nr 4 (kat.A), **mgr Joanny H. Pietrzyk**, *Konserwacja malowidła ściennego Wesele góralskie autorstwa Władysława Trebunitutki. Problemy techniki i technologii przenoszenia współczesnych malowideł ściennych*, obronionej na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, pod kierunkiem dr Doroty Białek-Kosteckiej;
- pracy nr 24 (kat.B), **mgr inż. arch. Agnieszki Nyki**, *Adaptacja obiektów historycznych w dobie zmian klimatu. Torpedownia w Babich Dołach*, obronionej na Wydziale Architektury Politechniki Gdańskiej, pod kierunkiem dr hab. inż. arch. Jakuba Szczepańskiego;
- pracy nr 28 (kat.B), **mgr inż. arch. Agnieszki Janas**, *Zagroda Agaty - Projekt konserwacji i adaptacji zespołu zabudowy przysłupowej położonego w Wigancicach Żytawskich na cele agroturystyczne*, obronionej na Wydziale Architektury Politechniki Śląskiej, pod kierunkiem prof. dr hab. inż. arch. Magdaleny Żmudzińskiej-Nowak.

### 3 wyróżnienia równorzędne przyznano dla:

- pracy nr 3 (kat.A), **mgr Moniki Topolskiej**, *Konserwacja nawarstwień ściennych celi więziennej numer 3 dawnego posterunku Gestapo Hotel "Palace" w Zakopanem*, obronionej na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, pod kierunkiem dr Marcina Błaszczyka;
- pracy nr 15 (kat.B), **mgr inż. arch. Oliwii Jaworskiej**, *Rewaloryzacja zespołu pałacowo-parkowego w Bieżuniu*, obronionej na Wydziale Architektury Politechniki Gdańskiej, pod kierunkiem dr hab. inż. arch. Grzegorza Bukala, prof. PG;
- pracy nr 23 (kat.B), **mgr inż. arch. Adama Parzyszka**, *Drewniane zabytkowe dworce kolejowe dawnej drogi Żelaznej Nadwiślańskiej a współczesne standardy użytkowe i funkcjonalne na przykładzie dworca kolejowego w Gąsocinie*, obronionej na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej, pod kierunkiem dr inż. arch. Marcina Górskiego.



**6 wyróżnień honorowych przyznano dla:**

- pracy nr 1 (kat.A), **mgr Darii Maciąg**, *Projekt konserwatorski dla kościoła p.w. Matki Bożej Nieustającej Pomocy w Drawnie wraz z dokumentacją badań. Konserwacja i restauracja chrzcielnicy drewnianej z 1884 roku, autorstwa Johanna Gaedke, z kościoła p.w. Matki Bożej Nieustającej Pomocy w Drawnie*, obronionej na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, pod kierunkiem dr Joanny Arszyńskiej i dr hab. Jacka Stachera, prof. UMK;
- pracy nr 2 (kat.A), **mgr Karola Lisa**, *Transfery malowidła ściennego z przedstawieniem Pokłonu Trzech Króli z klasztoru ponorbertańskiego w Hebdowie. Problematyka badań i konserwacji*, obronionej na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, pod kierunkiem dr Doroty Białek-Kosteckiej;
- pracy nr 5 (kat.A), **mgr Katarzyny Witalis**, *Polichromia ścienna drewnianego kościoła w Haczowie (1494 rok). Wpływ ingerencji konserwatorskich z II poł. XX wieku na współczesny odbiór materii malarskiej*, obronionej na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, pod kierunkiem dr hab. Jarosława Adamowicza, prof. ASP;
- pracy nr 14 (kat.A), **mgr Bartłomieja Mantaja**, *XVIII-wieczny szkieletowy dwór z Dąbrówki. Historia budowlana oraz problematyka konserwatorska w kontekście koncepcji odbudowy zabytku w Muzeum - Kaszubskim Parku Etnograficznym im. Teodory i Izdory Gulgowskich we Wdzydzach Kiszewskich*, obronionej na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, pod kierunkiem dr hab. inż. Ulricha Schaafa, prof. UMK;
- pracy nr 16 (kat.A), **mgr Karoliny Mikuły**, *Konserwacja i restauracja malowidła ściennego Linasa Domarackasa "Szczudlarze" na elewacji kamienicy przy ulicy Stalowej 37 w Warszawie. (praca praktyczna) Mural w przestrzeni miejskiej. Problematyka konserwatorska murali warszawskich, wykonanych na ścianach starych kamienic (praca teoretyczna)*, obronionej na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, pod kierunkiem dr hab. Tytusa Sawickiego, prof. ASP;
- pracy nr 25 (kat.B), **mgr inż. arch. Julii Sierpień**, *Za kulisami industrialu - redefinicja przemysłowej tkanki na przykładzie opuszczonej Destylarni w Ferrarze*, obronionej na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej, pod kierunkiem dr hab. inż. arch. Patrycji Haupt, prof. PK i dr hab. inż. arch. Michała Krupy, prof. PK.

Uroczyste wręczenie nagród odbędzie się w trakcie konferencji PKN ICOMOS w kwietniu lub maju 2022 r. Laureaci i promotorzy nagrodzonych i wyróżnionych prac otrzymają zaproszenie na uroczystość.

Sekretarz Jury  
dr Katarzyna Pałubska

Przewodniczący Jury  
dr hab. arch. Piotr Molski, prof. PW

19 listopada 2021, Warszawa